

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
МБУ ДО «Покровская ДХШ» Хангаласского улуса РС(Я)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**прикладное творчество
Срок реализации 3 года**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Покровская ДХШ» РС (Я)
Харитонов А.В.



« 24 » августа 2016 г.



Разработчик:

Протодьяконова Ньургустана Олеговна преподаватель МБУ ДО«Покровская ДХШ» РС (Я).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладному творчеству и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят обучающегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства

утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	28	38	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	13	20	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	41	58	48	51	48	51	297

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- За 1- 3 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- За 1- 3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Прикладное творчество» является овладение знаниями и представлениями об декоративно-прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение композиции в ДПИ;
- изучение различных техник и приемов работы;
- формирование посредством прикладного творчества духовной культуры обучающихся и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в ДПИ;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться

интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по прикладному искусству.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

11.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел № 1				
Прикладное творчество как вид искусства и ее выразительные средства				
1.1.	Беседа о ДПИ. Знакомство с видами прикладного творчества. Просмотр книг, видео презентаций.	3	2	1
Раздел № 2				
Аппликация				
2.1.	Аппликация из цветной бумаги в технике мозаика «Осеннее дерево»	4	2	2
2.2.	Аппликация из цветной бумаги «Букет цветов» полуобъемная композиция	4	2	2
2.3.	Аппликация из рваной бумаги «Архитектура города»	8	6	2
2.4.	Аппликация из цветной бумаги "Открытка своими руками" полуобъемная композиция	6	4	2
2.5.	3-D аппликация на формате А4	6	4	2
2.6.	Полуобъемная композиция из цветной бумаги с использованием техники оригами	10	8	2
Раздел № 3				
Пластилинография				
3.1.	Беседа о лепке. Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	5	4	1
3.2.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	11	8	3
3.3.	Знакомство, применение материала самоотверждающегося пластилина на воздухе.	12	8	4
3.4.	Творческая работа. Знакомство с акриловыми красками по керамике.	12	8	4

3.5.	Творческая работа (зачет). Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	14	10	4
	Итого:	99	66	33

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел № 1				
Аппликация				
1.1.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	15	10	5
1.2.	Аппликация на свободную тему в рваной технике	15	10	5
1.3.	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки	12	8	4
1.4	Открытка своими руками с использованием техники аппликация	12	8	4
Раздел № 2				
Пластилинография				
2.1.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону «пластилиновая мозаика».	12	8	4
2.2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	15	10	5

2.3.	Творческая работа (зачет). Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	18	12	6
	Итого	99	66	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел № 1				
Аппликация				
1.1.	Аппликация в технике квиллинг. Несложная композиция с использованием техники	12	8	4
1.2.	Аппликация на свободную тему в рваной технике	12	8	4
1.3.	Аппликация из кусочков ткани «Лоскутная мозаика»	9	6	3
1.4.	Открытка своими руками с использованием техники квиллинг	11	8	3
Раздел № 2				
Пластилинография				
2.1.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум».	18	12	6
2.2.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	18	12	6
2.3.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера»	18	12	6
	Итого	99	66	33

Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел № 1

Прикладное творчество как вид искусства и ее выразительные средства

Тема 1.1. Беседа о ДПИ. Ознакомление обучающихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

Раздел № 2

Аппликация

Тема 2.1. Аппликация из цветной бумаги в технике мозаика «Осеннее дерево». Познакомить с техникой мозаика. Примеры использования мозаика в ДПИ.

Самостоятельная работа: просмотр работ выполненных в технике мозаика.

Оборудование: цветная бумага, клей, ножницы

Тема 2.2. Аппликация из цветной бумаги «Букет цветов» полуобъемная композиция

Изображение цветов. Например: полевые цветы в вазе.

Самостоятельная работа:

Оборудование: цветная гофрированная бумага, клей, ножницы

Тема 2.3. Аппликация из рваной бумаги «Архитектура города»

Изготовление деталей из бумаги.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, картинок с изображением архитектуры города.

Оборудование: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.4. Аппликация из цветной бумаги "Открытка своими руками" полуобъемная композиция

Изготовление деталей из бумаги.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, картинок с изображением архитектуры города.

Оборудование: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.5. 3-D аппликация на формате А4

Изготовление деталей из бумаги.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, картинок с изображением архитектуры города.

Оборудование: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.6. Полуобъемная композиция из цветной бумаги с использованием техники оригами

Ознакомление с техникой оригами. Выполнение заготовок с использованием техники оригами.

Самостоятельная работа: просмотр литературы

Оборудование: цветная бумага для оригами, ножницы, клей.

Раздел № 3

Пластилинография

Тема 3.1. Беседа о лепке. Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка). Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

Тема 3.2. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 3.3. Знакомство, применение материала самоотверждающегося пластилина на воздухе. Выполнение упражнений. Лепка. Самостоятельная работа: закрепление материала

Тема 3.4. Знакомство с акриловыми красками по керамике.

Выполнение упражнений. Лепка. Самостоятельная работа: закрепление материала

Тема 3.5. Творческая работа (зачет). Композиция- панорама «Замок». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики

материалы: пластилин.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел № 1

Аппликация

Тема 1.1. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Создание композиции из природного материала. Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная,

модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения. Создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 1.2. Аппликация на свободную тему в рваной технике. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Тема 1.3. Аппликация из кусочков ткани «Лоскутная мозаика». Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из кусочков ткани заданную композицию.

Материалы: картон, клей, куски ткани.

Тема 1.4. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из самоклеющейся бумаги, пленки маску.

Материалы: картон, самоклеющаяся бумага, куски ткани, элементы декора.

Тема 1.5. Открытка своими руками с использованием техники аппликации. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать открытку в технике аппликации из различных материалов.

Материалы: картон, цветная бумага, куски ткани, элементы декора.

Раздел № 2

Пластилинография

Тема 2.1. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону «пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Тема 2.2. Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие

наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

Тема 2.3. Творческая работа (зачет). Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел № 1

Аппликация

Тема 1.1. Аппликация в технике квиллинг. Несложная композиция с использованием техники квиллинг «Осенний пейзаж». Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину в технике квиллинг заданную композицию.

Материалы: картон, клей, бумага для квиллинга.

Тема 1.2. Аппликация на свободную тему в рваной технике. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов, цветной бумаги, кусочков ткани заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы, цветная бумага, куски ткани.

Тема 1.3. Аппликация из кусочков ткани «Лоскутная мозаика». Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов, цветной бумаги, кусочков ткани заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы, цветная бумага, куски ткани.

Тема 1.4. Открытка своими руками с использованием техники квиллинг. Освоение техники. Навыки создания цельной композиции. Создать картину в технике квиллинг заданную композицию.

Материалы: картон, клей, бумага для квиллинга.

Раздел № 2

Пластилинография

Тема 2.1. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

Тема 2.2. «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой.

Тема 2.3. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.

- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых композиций.

Итоговая композиция предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения обучающихся прикладному творчеству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом прикладного творчества начинается с простых заданий. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Знакомство с различными техниками прикладного творчества начинается с изучения приемов и материалов, используемых мастерами прикладного искусства.

При оценке работы обучающегося учитываются:

- грамотность композиции;
- знание стилизации;
- образность;
- умение работать с материалом;
- умение создавать несложную творческую композицию.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом

случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков обучающегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний обучающихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с обучающимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, улусных, всероссийских, международных).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
8. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29
9. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
10. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
11. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
12. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
13. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002

14. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
15. Е. А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
16. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Средства обучения

- материальные: учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: образцы прикладного творчества, выполненные в различных техниках.